

INTRODUCTION À L'HISTOIRE DE L'ART

L'histoire de l'art est une science qui étudie et produit l'histoire des arts.

1 DES OUVRAGES ET DES HISTORIENS

1.1 LES PLUS GRANDS HISTORIENS FRANÇAIS

1898	l'Art religieux du XIII^e siècle en France	M. Mâle
1905-1929	Histoire de l'art,	M. Michel
1939	La Vie des formes	M. Focillon
1952	Peinture et Société	M. Francastel
1955	Histoire de la peinture française	
1967	La Figure et le Lieu	
1955	L'Art italien	M. Chastel
1984	Le Sac de Rome	

2 L'ART DES CIVILISATIONS...

2.1 L'ART RUPESTRE

Dans l'art Rupestre, on observe des empreintes de mains, des reproductions d'animaux, de personnages, de créatures mythologiques, cela nous permet de suivre l'évolution des styles principaux au cours des temps. Certaines de ces peintures remontent à 30 000 ans. La plus importante réunion de peintures rupestres se trouve sur le plateau du Tassali.

2.2 L'ART ISLAMIQUE

La peinture : la peinture islamique servait à illustrer les livres. La peinture comme elle se pratiquait en Occident n'existait pas.

Les tapis : les plus anciens tapis noués furent exécutés en Turquie. Représentant des dessins de fleurs et de végétaux ; plus tard ils évoquèrent des scènes de chasse.

Les tissus : signés et datés, les plus beaux et luxueux textiles étaient exécutés dans les ateliers appelés "tiraz". Ils pouvaient être en lin, en soie, certains étant même agrémentés de fils d'or.

2.3 L'ART AFRICAIN

L'histoire de l'art Africain remonte à l'époque néolithique (peintures et gravures rupestres).

L'art Africain est très diversifié dans sa création. Des statues, des masques, des poteries, des tissus et des bijoux. L'ornement physique (peintures corporelles, coiffures, scarifications et tatouages) est important, il montre la différence et protège.

Les matières utilisées sont le bois, la peau animale, le fer, l'or, l'ivoire, l'argile, la terre et la pierre.

2.4 L'ART BYZANTIN

La mosaïque était employée pour la décoration des églises. Constituée de petits morceaux de verre coloré, elle en recouvrait tous les murs

2.5 L'ART CHINOIS

La peinture : la peinture des tombeaux était la matière favorite des artistes.

La céramique : la Chine du Sud s'oriente vers la céramique (bols, cruches).

3 DES STYLES...

3.1 L'ART DÉCO

Apparu en France au début des années 1920, l'art Déco s'appuie sur l'utilisation de volumes et de surfaces plates.

L'art Déco figura dans de nombreuses spécialités : la décoration, le mobilier, la mode, la peinture...

3.2 L'ART INFORMEL

Tire son nom d'une exposition "Signifiants de l'informel" organisée à Paris par Michel Tapié.

L'art Informel ne tient compte d'aucune base géométrique et ne suit aucune règle, il est spontané.

3.3 L'ART BAROQUE

L'art Baroque a fait son apparition en Italie au XVIème siècle. En France, l'art Baroque porte le nom de classicisme.

Les artistes baroques : Rubens, Tiepolo, Guarini, Vouet, Mignard.

3.4 L'ART D'AVANT GARDE

L'art d'Avant Garde bouscule les usages établis.

3.5 L'ART BRUT

Cette expression est inventée par Jean Dubuffet. Anticonformiste et simple, l'art Brut est le fruit de la création d'artistes ignorant les normes artistiques. Comme par exemple les enfants.

3.6 L'ART DE L'ÉMAIL

Datant du IIème millénaire av. J.-C., l'art de l'Émail a été accompli suivant différentes techniques. De nos jours aucune nouvelle technique n'a été inventée.